

DE BEELDEN STORM

T2IUX MAGAZINE

BEELDENTUIN & KUNST GALERIE BOSSCHENHOOFD
LANDGOED MAPLE FARM



NAJAAR 2017



Exposities najaar 2017

**Overzichts expositie
vaste kunstenaars van de galerie**
5 augustus tot en met 31 september 2017

Najaars expositie
1 oktober t/m 17 december 2017

Beurzen najaar 2017

Brussel Art & Antique Fair
Kunst en antiekbeurs
20 t/m 26 september 2017

Grote Kerk te Den Haag
Kunst en antiekbeurs
28 september t/m 1 oktober 2017

Kunst 10 daagse Bergen
Locatie de Petrus en Pauluskerk
Dorpsstraat 20 - 1861 KW Bergen (NH)
20 t/m 29 oktober 2017

Domein Byckhove - Wijnegem - Antwerpen
11 t/m 19 november 2017

Kunst en Antiek - Kerst Evenement - Slot Zeist
26 - 29 december 2017

Martin Hogeweg

Animalier Beelden in brons



Wie slaat er op de grote trom?

In de Volkskrant van 28 juni 2017 viel me een artikel van Niels Waarlo op over de Zwarte Kaketoe. Leuk dacht ik. Een maand hiervoor had ik juist mijn beeld van de Palmkaketoe voltooid en daarvoor natuurlijk ook het nodige onderzoek verricht.

Uitgangspunt was een wetenschappelijk artikel van Australische onderzoekers geplaatst in Science Advances met als onderwerp het drummen van de Palmkaketoe-man met behulp van een stok op een hol deel van een boom. Commentaar werd gegeven door twee Nederlandse wetenschappers met verwijten van 'overinterpretatie' (ja zelfs wel twee stappen te veel!) door de onderzoekers. Het gedrag van de Palmkaketoe stond dus helemaal niet centraal maar het verschil in opvatting over wel of niet toelaatbare interpretaties van dat wat waargenomen was.

Als, zoals meestal, het uitgangspunt in de onderzoeksmethode de menselijke waarneming is mag je toch verwachten dat de wetenschappers en hun critici zich bewust zijn van de vele subjectieve elementen die je altijd bij elke waarneming insluit. Schrijvers en onderzoekers zoeken bovendien in publicatie en kritieken ook nog eens allerlei vormen van bevrediging voor eigen subjectieve aspecten in hun werk. Toch blijven ze beweren dat hun waarnemingen in een wetenschappelijke context objectieve status aan het onderzoek en dus veel meerwaarde geeft.

Zou het niet beter zijn eens en voor altijd af te rekenen met deze onzin en te erkennen dat elke waarneming subjectief is. Dat we vervolgens dan ook alle subjectieve factoren bij deze waarnemingen en de uitgangspunten duidelijk vermelden en meewegen in een oordeel. Met deze duidingen er bij zou het geen enkel probleem zijn om een wedstrijdje drummen tussen een Palmkaketoe en een mens te analyseren. Het zou direct duidelijk zijn hoe belachelijk en onzinnig de inhoud van zo'n artikel dan is. Toch jammer.

Het onderzoekje van mijzelf naar de Palmkaketoe had dit beeld als resultaat. Geniet er gewoon van en laat je nieuwsgierig maken naar de echte vogel. Zie je hem al drummen?

Palmkaketoe, 2017, brons, zwart met rood gepatineerd, 60x35x67cm

Martin Hogeweg



Martin Hogeweg

Animalier Beelden in brons







Martin Hogeweg

Animalier Beckten in bronze

Renée Marcus Janssen

Animalier Beelden in brons en keramiek



Renée Marcus Janssen (1976, Naarden)

Op 21 jarige leeftijd is Renée vertrokken richting Pietrasanta en Carrara (Italië), omdat figuratieve beeldhouwkunst en alle facetten rondom het brons gieten niet op de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht onderwezen werden.

Nu twintig jaar later is zij nog steeds verbonden met deze mooie streek.

De technieken destijds daar geleerd, heeft zij inmiddels uitgewerkt in een eigen manier van werken die haar herkenbare stijl bepaalt.

In samenwerking met de bronsgieterij Art Casting in Oudenaarde (B) heeft zij een serie van inmiddels 17 verschillende karakterportretten van dieren gerealiseerd. Met verwondering en bewondering kijkt Renée naar de dierenwereld. "Naar dieren kijken, vind ik een prettige en rustgevende bezigheid. Wat ik zie vind ik mooi en zo volmaakt. Uit een verlangen om deze indrukken vast te houden wil ik het namaken, zodat die waarneming

die mij zo vrolijk stemt, bij me blijft."...

Met de beelden wil ze een eigen wereld creëren, een wereld zoals zij hem graag wil zien.

"Een kunstenaar maakt naar mijn idee dingen die hij of zij zelf graag om zich heen wil hebben. Verder houd mij bezig dat er nog veel onbekend is over het innerlijke leven van een dier. Dit nog onbekende vraagstuk zet aan tot denken" ...

Een prettige stilte noemt zij het. In alle eenvoud en zachtaardigheid vullen de beelden voor Renée de ruimte en waken. De belichaming van er gewoon maar zijn, ongehinderd door de passies, verlangens en angsten die vaak het leven van de mens beheersen. In onze tijd vol lawaai en gedruis, en de snelheid waarmee het dagelijks leven aan ons voorbij trekt, durft Renée met haar serie karakterportretten, beelden van de stilte te maken.

Sinds kort zoekt zij zich ook een weg in de wereld van de keramiek. Een wereld met oneindig veel mogelijkheden. In eerste instantie maakt ze hele dieren, maar ook de karakterportretten zullen in dit proces worden meegenomen.

"Werken in keramiek is een heel directe manier van werken, het kleimodel dat voorheen via een mal en een wasmodel in brons werd gegoten, wordt nu mijn uiteindelijke beeld. Het proces heb ik geheel in eigen hand en dat is interessant en ontzettend spannend. Tijdens het werken krijg ik steeds meer ideeën hoe ik met de techniek kan spelen. Dit spelen is leuk en geeft me uiteindelijk de inspiratie hoe ik het beeld dat ik wil maken het beste tot zijn recht kan laten komen."...

Twee technieken, brons en keramiek, laten Renée verschillende verhalen vertellen. De mogelijkheden zijn oneindig om deze prachtige dieren tot leven te laten komen.



Renée Marcus Janssen

Animalier Beelden in brons en keramiek



Jonneke Kodde

Animalier Beelden in brons



Want kunst ontstaat door inspiratie

Mijn inspiratie komt vaak direct uit de natuur.
Dynamische, ranke vliegende vogelbeelden.
Dat moment van spanning en beweging.
Die trek naar de volgende bestemming.
De toekomst, het nieuwe, maar ook de terugkeer.
Dat probeer ik te vangen in mijn beelden.

Daarbij is de observatie essentieel.
De beweging van vleugels gevat in een ogenblik.

Altijd kijkend naar de natuur.
Sterk werkend uit mijn geheugen.
Probeer ik het beeld zo rank mogelijk vorm te geven.

Zoekend naar de grens wat technisch nog kan in brons.
Als basis om te boetseren kies ik voor zwarte was.
In dit materiaal zijn de slanke vormen treffend op te bouwen,
die later in het zware brons toch de indruk geven
dat de compositie loskomt en vliegt.

Het kiezen van de plaats in de ruimte.
Zorgen dat het beeld van iedere zijde een
vriendelijke uitstraling krijgt.
Altijd weer dat element van natuur en beweging.
Door de boetseerwas krijg ik de mogelijkheid om
creativiteit en spanning in mijn beelden te combineren.

Jonneke Kodde

Over de Beeldhouwster

Jonneke Kodde is in 1958 in Uithoorn geboren.
Zij heeft zich na haar opleiding aan de Vrije Leergangen
in Amsterdam zelf in de techniek verder ontwikkeld.
Haar vogels en beelden zijn in Nederland en buitenland
neergestreken maar hebben ook een trek naar
andere continenten laten zien.



Dynamische vogelbeelden in brons



Jonneke Kodde

De Beeldenstorm



Jonneke Kodde

De Beeldenstorm



Jonneke Kodde
De Beeldenstorm

Lieven d'Haes

Beelden in brons



Lieven d'Haese werd geboren in 1957 te Moanda, Kongo. Hij komt uit een familie van beeldhouwers (waaronder Reinhoud/ Cobra en Roel d'Haese) en muzikanten.

Hij volgde schilderen en grafiek aan het Sint-Lukasinstituut te Brussel en Gent en aan de Academie van Aalst. In het atelier van Roland Monteyne (in het sashuis in Herdersem) kreeg hij een oude jongensdroom onder de knie : de techniek van beeldhouwen in brons. Toch blijven zijn beelden de stempel dragen van de graficus. De contour van zijn beelden houdt steeds evenwicht tussen licht en donker, massa en ruimte. Ook binnen de massa, in de detaillering van koppen, de anatomie en de drapering blijft een grafisch Clair-obscur opvallen.

De kunstenaar houdt zoveel mogelijk de realisatie in eigen hand. Hij houdt niet van "productie naar origineel ontwerp", maar ontwerpt en produceert tegelijkertijd. Hij levert bij de bronsgieter een afgewerkt wasmodel op ware grootte af dat rechtstreeks in brons gegoten wordt. Dat gietresultaat werkt hij eigenhandig af, zodat alle beelden zijn eigen unieke signatuur dragen. Ze zijn met groot vakmanschap gemaakt.

De figuren lijken soms op verdwaalde spelers uit vergeten verhalen en ze hebben iets tragisch, grimmig of spottend, maar zij blijven gehuld in een mysterie.

Lieven d'Haese stelde tentoon in binnen- en buitenland (o.m. in Amsterdam, Barcelona, Parijs, Strasbourg, Luxembourg en Londen)



Lieven d'Haes

Beelden in brons



Lieven d'Haes

Beelden in brons



Lieven d'Haes

Beelden in brons



Lieven d'Haes

Beelden in brons



Ans Zondag

Beelden in brons



Ans Zondag (1959) studeerde aan de Koninklijke Academie voor kunst en vormgeving in Den Bosch.

De eerste jaren na haar afstuderen oriënteerde zij zich voornamelijk op het platte vlak. Zij exposeerde met grafisch werk en tekeningen. In 1990 besloot zij zich toe te leggen op de beeldhouwkunst.

Toen zij in Zuid Spanje belandde werd zij meteen gegrepen door de schoonheid en elegantie van Andalusische paarden. Ans Zondag legde contacten met de zigeuners – en daar in de kleine rijsscholen (picadors) – begon zij met het maken van kleine paarden beelden. Zij vervaardigde tientallen plastieken direct op locatie. Terwijl de zigeuners hun paarden lieten dansen maakte Ans haar beelden.

Later legde zij zich toe op de meest uiteenlopende dieren, o.a. stieren, geiten, koeien, neushoorns, gnoes, egels, olifanten, vogels, enzovoort. Maar welk dier Ans ook maakt, zij werkt nog steeds het liefst midden tussen de dieren.

Ans gelooft dat er zo een directere uitwisseling plaats vindt tussen het dier en het beeld. Het resultaat van deze samenwerking zijn zeer gevoelige beelden, fragiel en teder of sterk en krachtig, maar altijd levendig en duidelijk aanwezig.



Ans Zondag

Animalier Beelden in brons



Ans Zondag

Animalier Beelden in brons



Frans van Straaten

Beelden in brons



Frans van Straaten (1963) maakt al bijna 25 jaar bronzen beelden. De ontwikkeling die hij als beeldend kunstenaar heeft doorgemaakt is sterk, verrassend en duidelijk herkenbaar. Zijn manier van beeldhouwen is onvergelijkbaar. Kracht en beweging zijn woorden die kenmerkend zijn voor zijn werk.

Inspiratie voor zijn werk haalt Frans ondermeer uit de danskunst, maar hij laat zich ook inspireren door de oude Egyptenaren, waar vormen strak en monumentaal zijn en de details perfect. Ook de Renaissance boeit hem. Zoals Leonarda da Vinci met zijn veelzijdigheid en zijn intrinsieke energie, waarbij zijn kunstwerken als het ware ontstaan vanuit een verstilde emotie. Het tegenovergestelde vindt hij in de expressiviteit van Michelangelo met grootse bewegingen en veel dynamiek. Ook kan Frans niet om Giovanni da Bologna heen vanwege de tegengestelde bewegingen en de suggestie dat de wet van de zwaartekracht niet van toepassing lijkt te zijn.

Zijn collectie bestaat uit ruim 300 bronzen beelden, die in hoogte variëren van enkele centimeters tot bijna vier meter. Omwille van de exclusiviteit worden beelden slechts in beperkte oplage gegoten.

Frans zou men een evenwichtskunstenaar kunnen noemen, op zoek naar een harmonie tussen krachten en bewegingen, ten opzichte van de ruimte. Hij werkt bij voorkeur in brons. Zijn opleiding kreeg hij in Delft (docentenopleiding) en Rotterdam (Academie voor beeldende kunsten - beeldhouwer).

Inspiratie haalt Frans van Straaten ondermeer uit de danskunst. Ook de kunsthistorie speelt een inhoudelijke rol, zoals die van de oude Egyptenaren, waar de de vormen strak en monumentaal zijn en de detaillering geperfectioneerd is.

Ook de latere Renaissance boeit hem, door de expressiviteit van Michaelangelo en de intrensieke energieën van Leonardo da Vinci. Ook kan Frans niet om Giovanni di Bologna heen: vanwege de tegengestelde bewegingen en de suggestie dat de wet van de zwaartekracht vaak niet van toepassing lijkt te zijn. De eerdere beelden, waaronder de stieren van Frans van Straaten, tonen samengebalde kracht in een gestolde beweging. Latere beelden voegen sierlijke abstractie toe. Soms zien we een vleugje humor.



Frans van Straaten

Beelden in brons



Paul De Roy

Schilderijen



Een recente reeks tekeningen en schilderijen van Paul De Roy heeft Lapland als thema.

In 1970 maakte ik, via een maandenlange voettocht doorheen Zweeds- en Noors Lapland, voor het eerst kennis met de magie van het uitgestrekte lege land. In 2005 keerde ik naar mijn eerste liefde terug om er, ieder jaar opnieuw, maanden te verblijven. Ik dool, eens te meer verlost van mensen-overlast en consumptiedwang, door een non-sens biotoop.

Mijn Laplandse realistische reeks schilderijen en tekeningen legt sporen vast van hij en zij die nooit of ooit voorbij kwamen. Sporen van de verkrotte mens. In deze recente reeks huldig ik het lege land, als symbool van de overwinning van de natuur op de cultuur.

‘Een schilder trekt op papier en in de verf het spoor van de geest.



CV Paul De Roy

Studie

Academie Antwerpen, Hoger Instituut voor Levende Talen
Scandinavische talen-Noors KU Leuven.

Selecties

Joris Minneprijs-grafiek en tekenen, prijs Jonge Belgische Grafiek,
prijs van Kortenberg-tekenkunst, prijs A. Blomme Roeselare-schilderkunst,
prijs Boechout-schilderkunst, laureaat Hubert Stevensprijs Academie
Turnhout – schilderkunst.

Paul De Roy

Schilderijen



Paul De Roy

Schilderijen



Wim Bals

Schilderijen - dieren, humor & hyperrealisme



Kunst met een knipoog

Mijn werk is op zich moeilijk te plaatsen in een categorie. Mode en trends zijn aan mij niet besteed. Humor, parodie en cynisme staan centraal. Niet dat ik een grote boodschap wil meegeven, ik tracht te verbazen en te ontroeren. Mijn wereld wordt vertolkt door allerhande dieren en wezens die de hoofdrol spelen in het schilderij. Eigenlijk schilder ik mensen in de vorm van dieren die ik met precisie schilder zodat hun karakter duidelijk past in het geheel. Mijn werken krijgen daardoor iets menselijk.

Ik tracht de illusie te geven dat de toeschouwer deel kan nemen aan de voorstelling en in het werk kan stappen. Daarom werk ik ook steeds aan één schilderij tegelijkertijd - ik moet in de geest en de sfeer van het werk kunnen blijven. In het hernemen van schilderijen geloof ik daarom ook niet, het spontane karakter verdwijnt. Mijn inspiratie haal ik uit het dagelijkse leven, elk voorval of beeld kan een begin zijn van een werk. Daar borduur ik dan verder op door. Details voeg ik toe of laat ik verdwijnen. Vaak verwerk ik ook oude spullen en stoffen in mijn schilderijen omdat ze een prachtige patine hebben. Ze hebben een verleden zodat je die zaken een ziel kan meegeven en daardoor tastbaar worden. Ook ben ik in de ban van alles wat mobiel is: illustere zeppelins, perpetuum mobile, zeepkisten... Het blijft voor mij een onuitputtelijke bron van inspiratie. Uiteraard speelt voor mij de techniek een heel grote rol. Het is hét middel om mijn ideeën uit te werken. Daarom stel ik hoge eisen aan de afwerking, voldoet het werk niet, gaat het mijn atelier niet buiten.

Meestal gebruik ik achtergronden die zacht van tint zijn of een fotografische onscherpte vertonen zodat het hoofdgebeuren op de voorgrond treedt, soms met zinderende kleuren. Verder vind ik het uitermate belangrijk om de schilderijen een juiste ambiance mee te geven door de manier waarop ik de figuren belicht.

Door objecten van verschillende tijden naast, of achter elkaar te plaatsen tracht ik een surrealistische wereld te scheppen, vaak in combinatie met fauna en flora. Dat is het gevolg van mijn ontegensprekelijke liefde voor de natuur. Deze cocktail tracht ik over te brengen naar de toeschouwer zodat ook hij zich kan laten meeslepen in de voorstelling.





BEELDENTUIN
DE BEELDENSTORM
GALERIE
LANDGOED MAPLE FARM

Landgoed Maple Farm - Roosendaalsebaan 4
4744 SM Bosschenhoofd - (Roosendaal)
0031 (0)165 340333 - 0031 (0)610503198
nvdbbs@freeler.nl - www.nvdbbs.nl

Openingstijden:
zaterdag en zondag 13.00 - 17.00 uur

