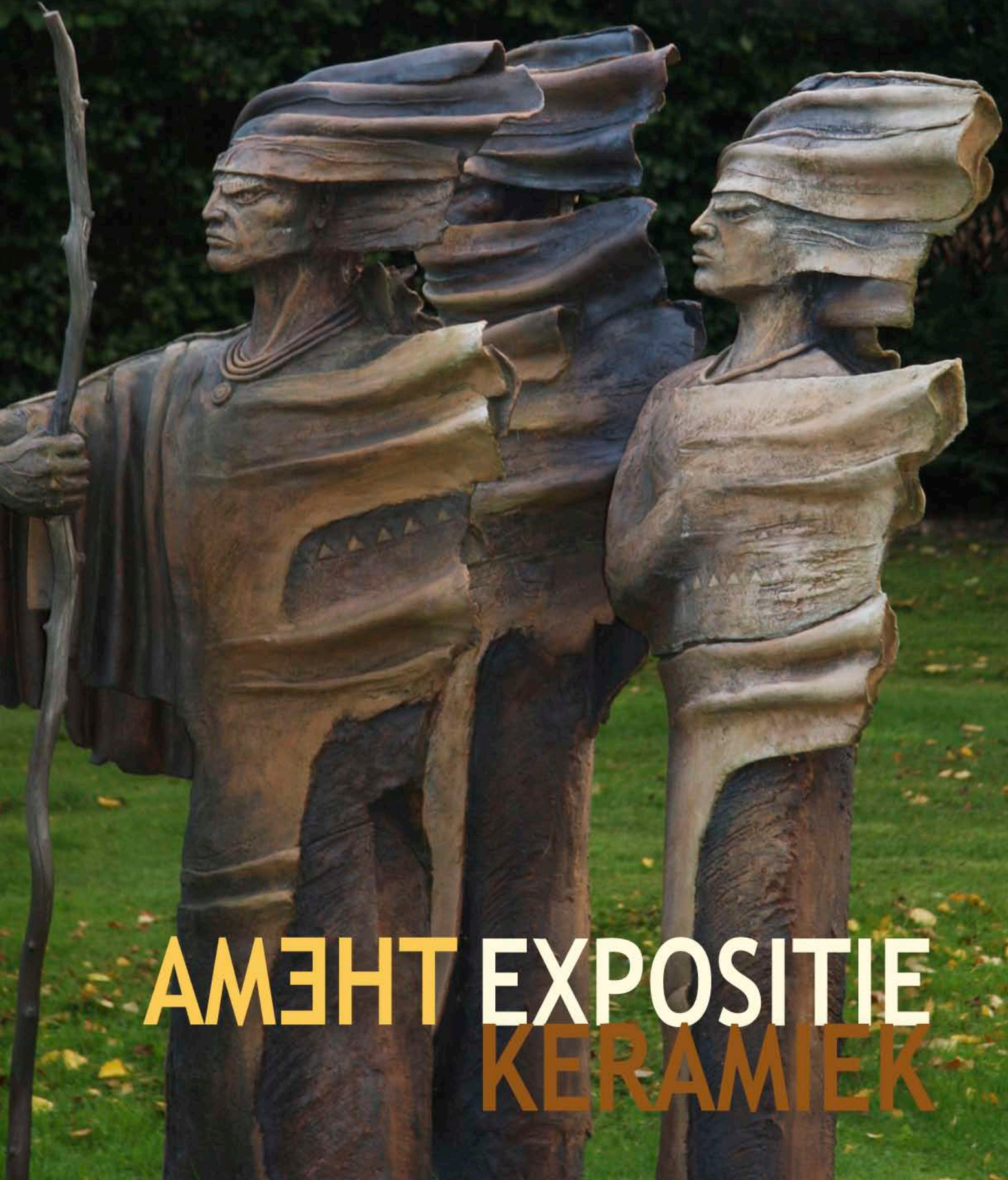


DE BEELDEN STORM

T2IUX MAGAZINE

BEELDENTUIN & KUNST GALERIE BOSSCHENHOOFD

12



AM3HT EXPOSITIE
KERAMIEK



Beurzen

voorjaar 2014

Art Laren

13 - 15 juni 2014

VIAF

Veghel International Art Fair
25 t/m 29 september 2014

Kunstbeurs Deventer

2 t/m 5 oktober 2014

Art & Antiques Fair - Antwerpen

Gild event

27 november t/m 1 december 2014

Patrick Van Craenenbroeck

Reizigers in de tijd

De beelden van Patrick worden gekenmerkt door dynamiek, mystiek, ja zelfs tijdloosheid, een versteende expressie. Elk werk is een gevecht tegen de zwaartekracht. Het zijn strenge aristocratische figuren, meedogenloze profeten, leiders, soms dierlijk, sluipend. Maar ook waardigheid.

"Van Craenenbroeck bouwt aan een bevreemdend en geheel eigen universum, onbewust geïnspireerd door oude culturen die hem fascineren en waarin hij een actuele boodschap kan inbakken. Voor Van Craenenbroeck is het begrip "de Tijd" een illusie, een zich steeds herhalend anachronisme. En om deze stellingname duidelijk te maken schiept hij een soort van "nieuw volk", in feite zijn "REIZIGERS IN DE TIJD", waardoor hij op een sublieme manier de schakels tussen verleden en heden en toekomst tot leven brengt." (Rob Goswin)

"De beelden fixeren je aandacht, dwingen tot dialoog. Is het omwille van de materie? Zuivere klei beroerd en berookt door vuur. Oerelementen van de natuur. Is het omwille van de dynamiek, de beweging en de gebalde energie? Is het omwille van hun doordringende blik? Of is het omdat je geraakt wordt door de geest van de kunstenaar, een diepzinnige, steeds zoekende en gemeten persoonlijkheid?" (Fons De Bleser)

"De beelden van Van Craenenbroeck getuigen ook van vakmanschap. Er is dynamiek, het spel van grillige en meer trefzekere lijnen met grillige en meer trefzekere vlakken, van texturen en subtiele kleurnuances, het wonder van die eigenzinnige gasoven waarin hij zijn geesteskinderen ook letterlijk het vuur aan de schenen legt, er is hun fraaie musculatuur wanneer ze zich blootgeven. Maar wat ze echt bezielt, daar heb je het raden naar. Zij blijven intrigeren."

Johan Debruyne





Patrick

Van Craenenbroeck

Beelden in brons en keramiet

Beelden zijn geschikt voor binnen
en buiten



Patrick

Van Craenenbroeck



Christien

Dutoit

Beelden in brons en keremiet

Beelden zijn geschikt voor binnen
en buiten



Christien

Dutoit

Beelden in brons en keremiet

Beelden zijn geschikt voor binnen
en buiten

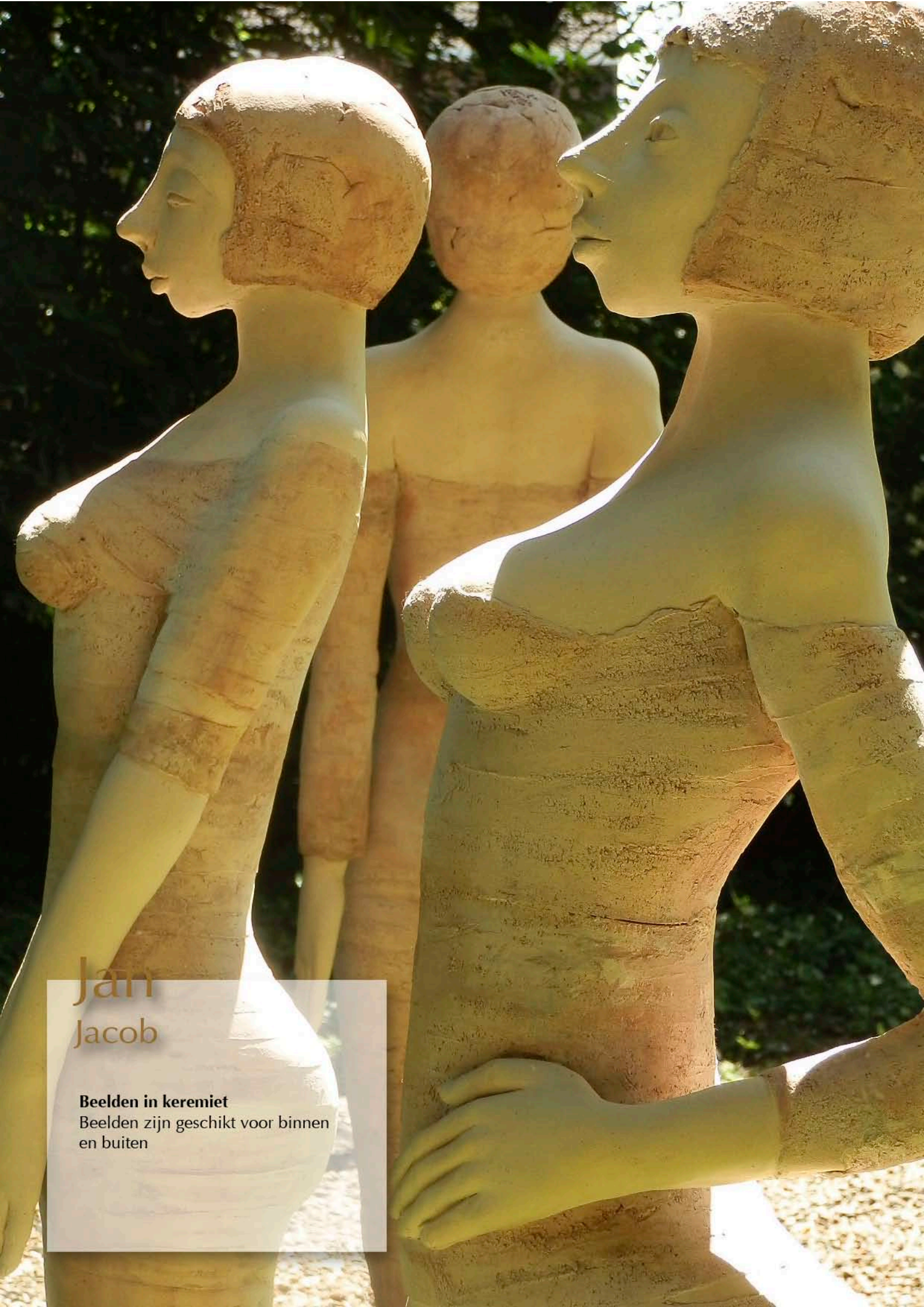


Christien

Dutoit

Beelden in brons en keremiet

Beelden zijn geschikt voor binnen
en buiten



Jan
Jacob

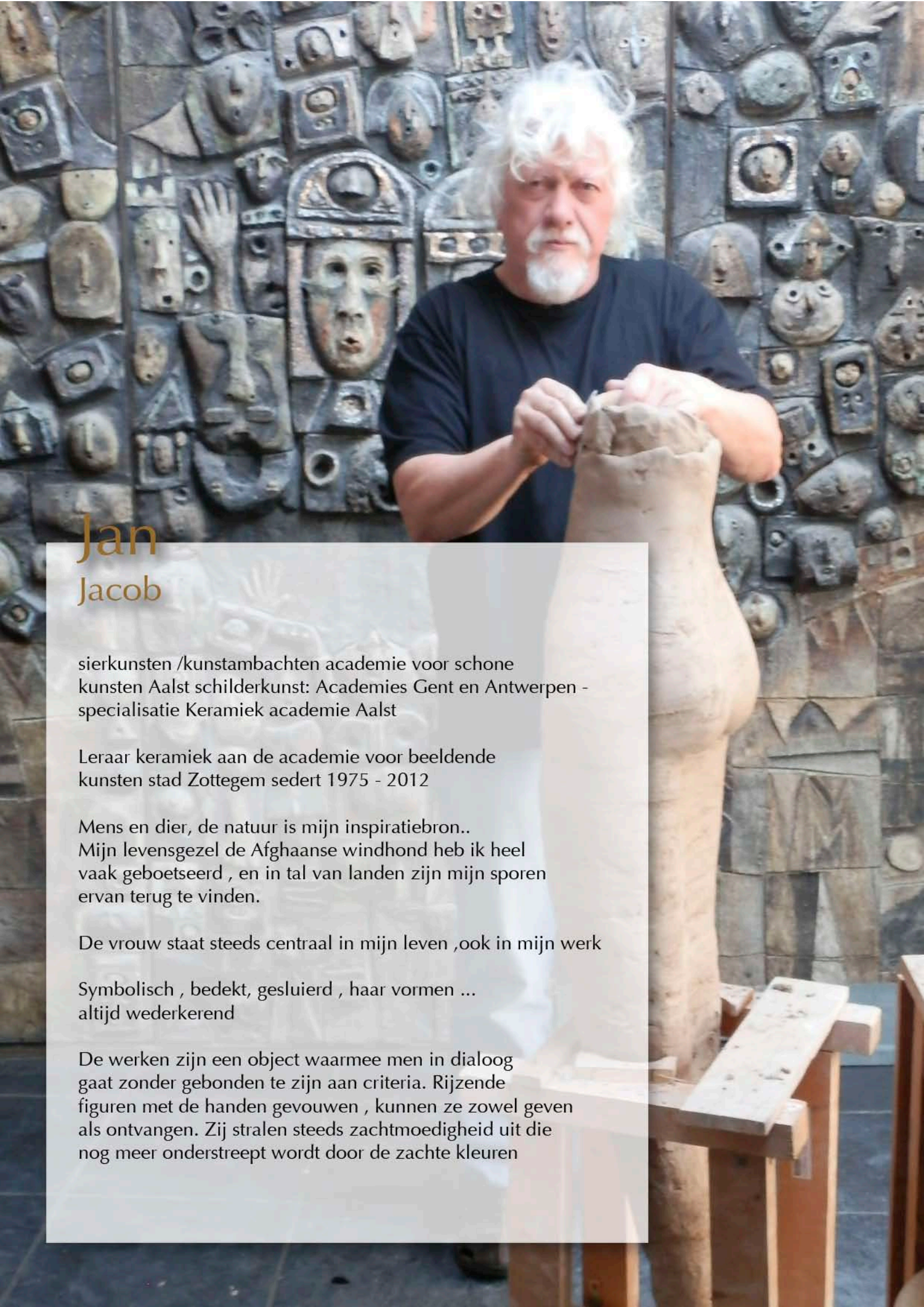
Beelden in keremiet

Beelden zijn geschikt voor binnen
en buiten



Jan
Jacob

Beelden in keremiet
Beelden zijn geschikt voor binnen
en buiten



Jan Jacob

sierkunsten /kunstambachten academie voor schone
kunsten Aalst schilderkunst: Academies Gent en Antwerpen -
specialisatie Keramiek academie Aalst

Leraar keramiek aan de academie voor beeldende
kunsten stad Zottegem sedert 1975 - 2012

Mens en dier, de natuur is mijn inspiratiebron..
Mijn levensgezel de Afghaanse windhond heb ik heel
vaak geboetseerd , en in tal van landen zijn mijn sporen
ervan terug te vinden.

De vrouw staat steeds centraal in mijn leven ,ook in mijn werk

Symbolisch , bedekt, gesluierd , haar vormen ...
altijd wederkerend

De werken zijn een object waarmee men in dialoog
gaat zonder gebonden te zijn aan criteria. Rijzende
figuren met de handen gevouwen , kunnen ze zowel geven
als ontvangen. Zij stralen steeds zachtmoedigheid uit die
nog meer onderstreept wordt door de zachte kleuren



Raphaël

Bois

**Beelden in keremiet, epoxy en
glasvezelbeton, glaskeramische tegels**

Beelden zijn geschikt voor binnen
en buiten



Raphaël

Bois

Raphaël De Bois - Een eigentijdse interpretatie van het menselijk portret, niet voor de hand liggende materialen en een vleugje humor. Dat zijn de ingrediënten van de aimabele sculpturen van Raphael De Bois.

De Bois selecteert zorgvuldig een paar rake karaktertrekken, werkt met sprankelende kleuren en weet zijn fantasie te doseren. Laat de madelieven groeien, wacht tot een (zeldzame) zonnestraal de huid van mozaïektegeltjes doet oplichten en kijk hoe een nieuwsgierig kind zijn gepamperde bips parkeert op het bolle hoofd van je tuinsculptuur. 't Is opslag feest.



Paul Beckers

Eigenzinnige kunst

Het zoeken naar werelden die fundamenteel verschillen van de onze, voerde hem al naar de binnenlanden van Amerika, naar woestijnen en ruige hoogten. Maar het voerde hem ook de diepte in en dat is nieuw. De schilder toont hier een sculpturaal oeuvre dat voortkomt uit dezelfde fascinatie voor de oerwereld, die nu niet is opgezocht in de ruimte maar in de tijd: tot in een verleden van dertigduizend jaar terug, als de wetenschap niet liegt. Je ziet driedimensionele verbeeldingen van de dierenwereld die in prehistorische grotten is afgeschilderd.

Allereerst de stieren van Lascaux, een dankbaar thema dat meer kunstenaars boeide door zijn suggestie van dynamiek. Maar er zijn ook sculpturen naar veel oudere gegevens: Paul Beckers dwaalde rond in de karstgebieden zuidelijk van het Massif Central - geboeid door de laatste ontdekkingen van speleologen: in 1994 in de Chauvetgrot bij Vallon, Ardeche.

Schilderijen dubbel zo oud als die van elders. Er zijn in zijn collectie ook Venussen te vinden, bevestigd op een steen en schalen met ingegrifte figuratie. Het meeste uitgevoerd in terracotta waarin pigmenten zijn verwerkt en ijzeroxide.

(Zeeuwse Courant, 1997)

Pieter Defesche (kunstrecensent Limburgs Dagblad),



Paul
Beckers



Paul
Beckers



BEELDENTUIN
DE BEELDENSTORM
GALERIE
LANDGOED MAPLE FARM

Landgoed Maple Farm - Roosendaalsebaan 4
4744 SM Bosschenhoofd - (Roosendaal)
0031 (0)165 340333 - 0031 (0)610503198
nvdbbs@freeler.nl - www.nvdbbs.nl

Openingstijden:
zaterdag en zondag 13.00 - 17.00 uur

